

Partitur

Die drei Spatzen

von Manfred Spitz

(Text: Christian Morgenstern)
1871 - 1914

Quelle u. a.
S. 7

Fassung f. tiefe Stimme
(1 Ton tiefer als 1. Fassung.)

Lied für Sologesang (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier ad. lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) möglich

Eventuell 4 Lieder als Zyklus: „Traumwald“

1. Die 3 Spatzen
2. Flips
3. Traumwald
4. Die Vogelscheuche

Partitur

Besetzung

- Solist (Gesang)

{	Tr. I	/	Sax I (Sopr.-I.)
	Tr. II	/	" II (Alt.-I.)
	Ten.-Pos. / Fl.	/	" III (Ten.-I.)
	Bass-Pos. a/b	/	" IV (Bariton-I.)

↳ nicht geschrieben

Solo - vi. o.a. (a. Kl.)

vi. I

II

III

Kb (Solo-Kc.)

Kc (Tutti.)

kl. / Git.

↳ In d. Art eines
Teilklavierauszugs

↳ Fassg. Gesang (Kl.)
(ohne Orch.) mögl.

alles legg.

Vorspiel

②

④ 1. 2. Str.

⑥

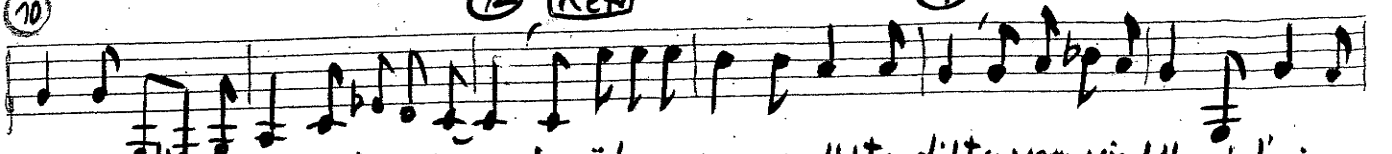
⑧

p 1. In einem leeren Haselstrauch da sitzen 3 Spatzen Bauch an Bauch der Erich rechts u. links der
 2. " " " " " " 3 " " " " Sie haben die Augen zu ganz
 +acet

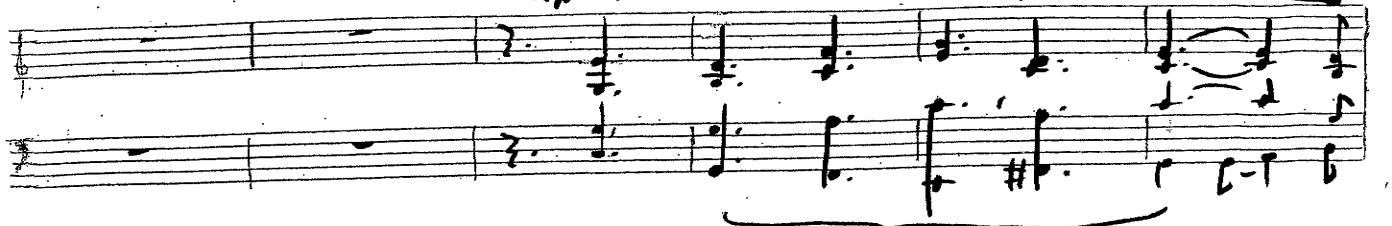
5. 4
10

12 **refr**

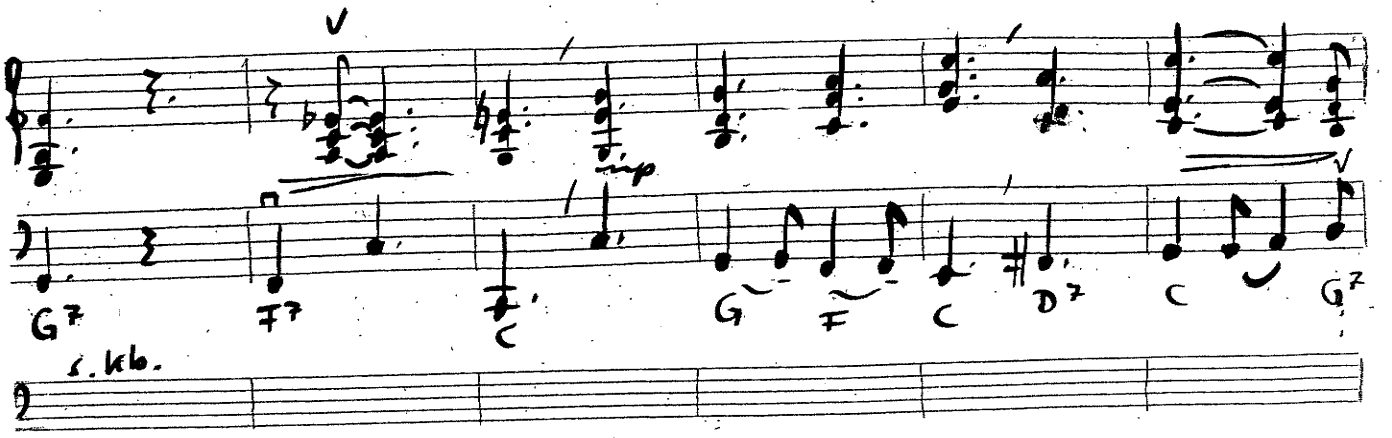
14



Franz u. mi stendrin der freche Hans. Sie rücken zusammen, dicht an dicht, so warm wie d. Hans hat's niemand
zu u. oben drüber fauchtes hu! *mp*



Baß-Pos. a 1 Oht. T



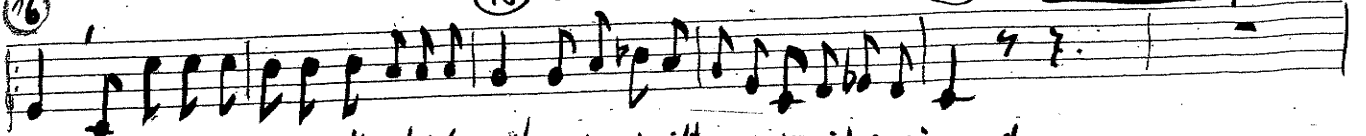
s. kb.

16

18

20

Zw.-spiel



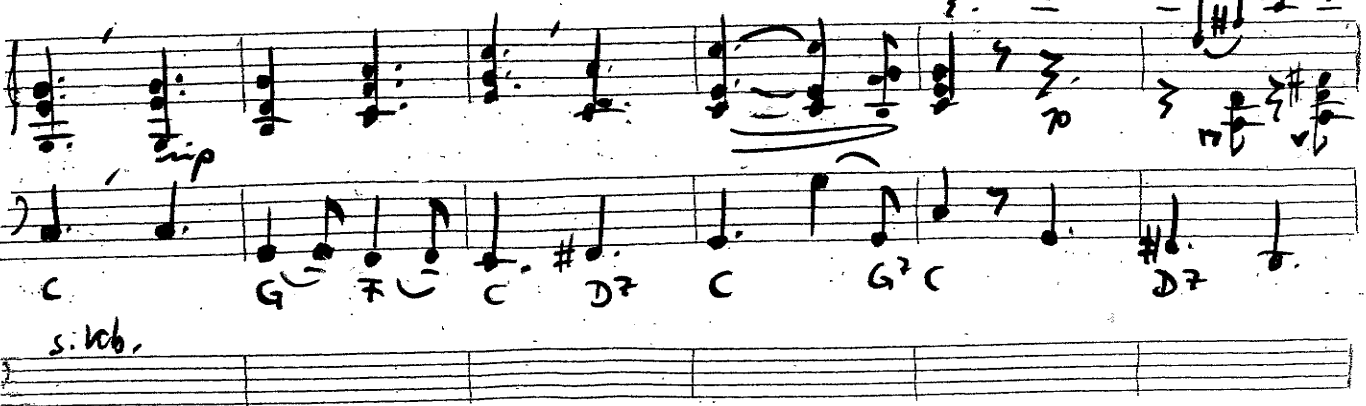
nicht. Sie hörn alle 3 ihrer Herzlein gepoht u. wenn sie nicht weg sind, so sitzen sie noch.

mp mp



Baß-Pos. a 1 Oht. T

Streicher ad lib
Solo-M. (3)
vi. I-II, d⁴



s. kb.

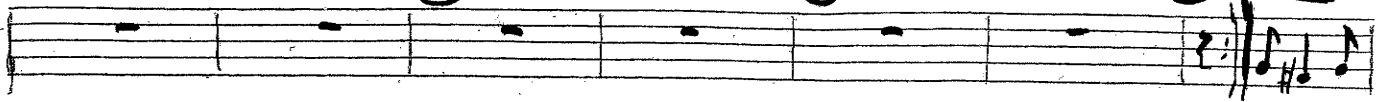
22

24

26

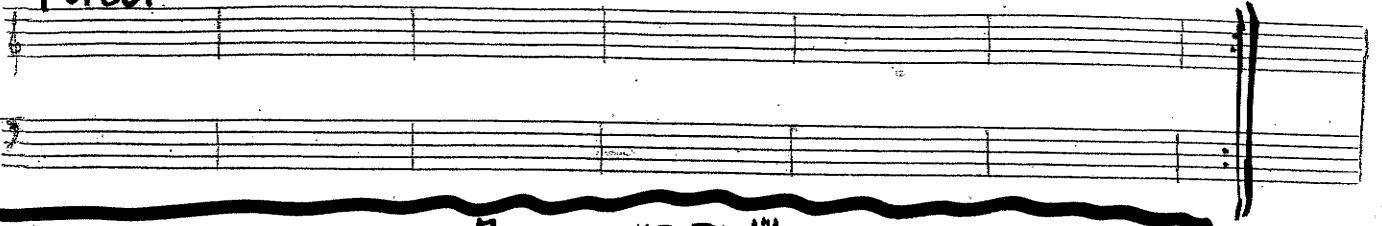
28

3. HW 5.5



3. Der Vick
mp

tacet



Handwritten musical score with guitar chords and performance markings.

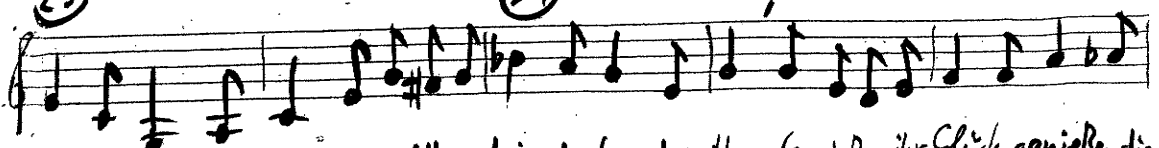
Chords: G, G7, C, G, C, #D7, G, G7, C, G7, C

Performance markings: *mp*, *VI. I = II („d“)*, *2*, *1 2 3*, *4*

29

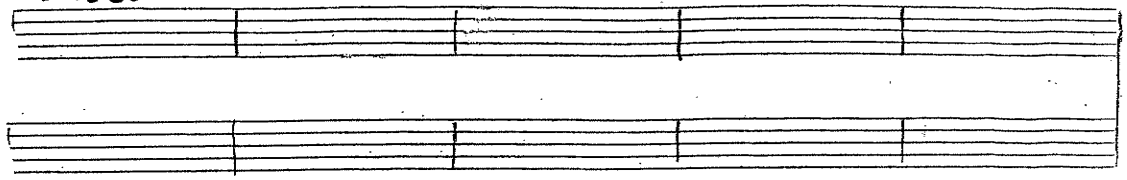
31

33



rechts u. links d. Franz u. mittendrin d. freche Hans, genießen ihr Glück genießen die

tacet



Handwritten musical score with guitar chords and performance markings.

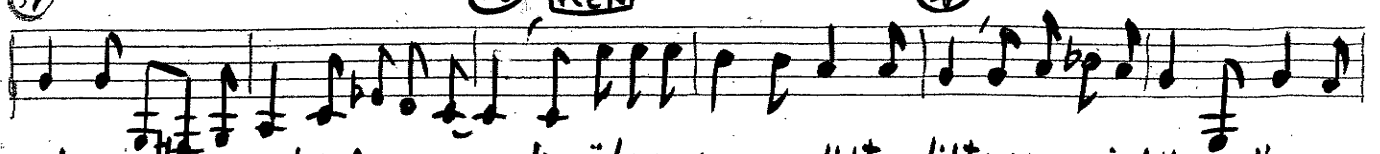
Chords: C, C7, C7, F

Performance markings: *v*, *mp*

39

26 **refr**

38

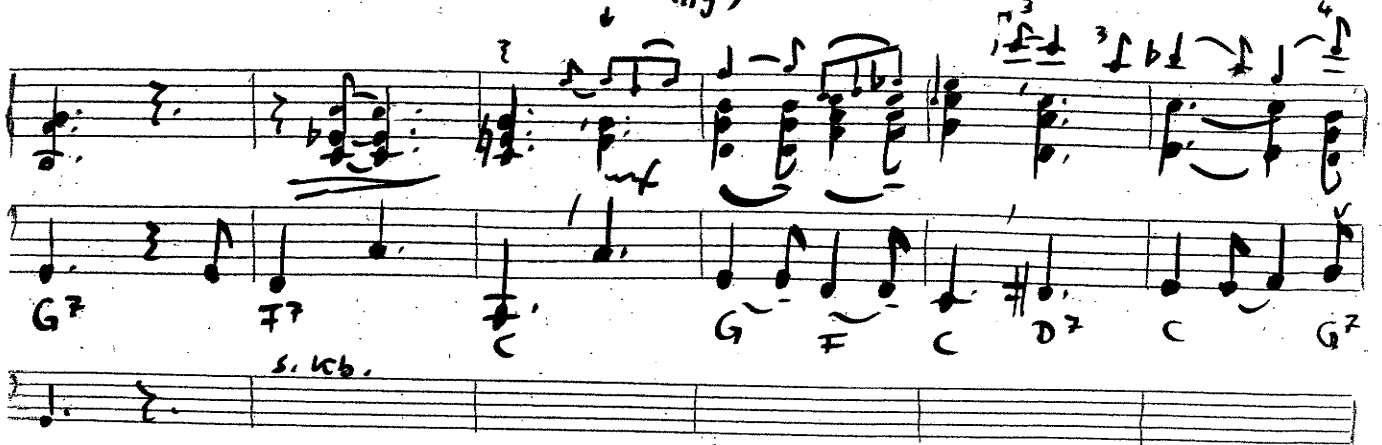


Ruh', ste plustern sich auf d. Augen zu. Hier rücken zusammen, dicht an dicht, so warm wie d. Hans hat's niemand



vi. I = II („g“)

Bsp - Pos - a 1 okt. ↑

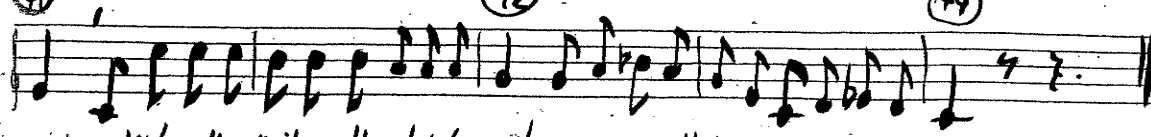


s. Kb.

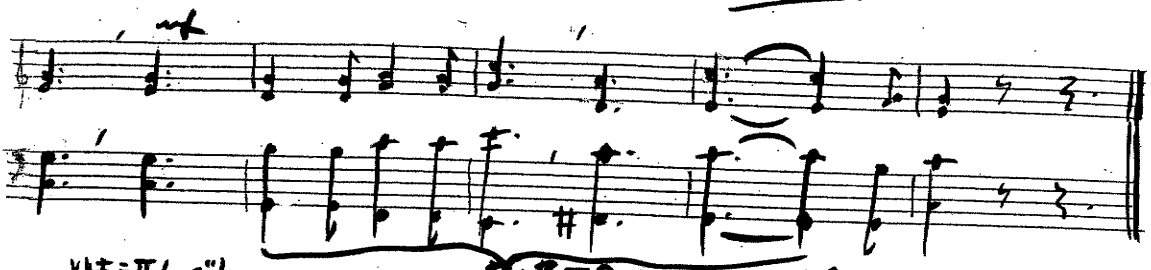
40

42

44



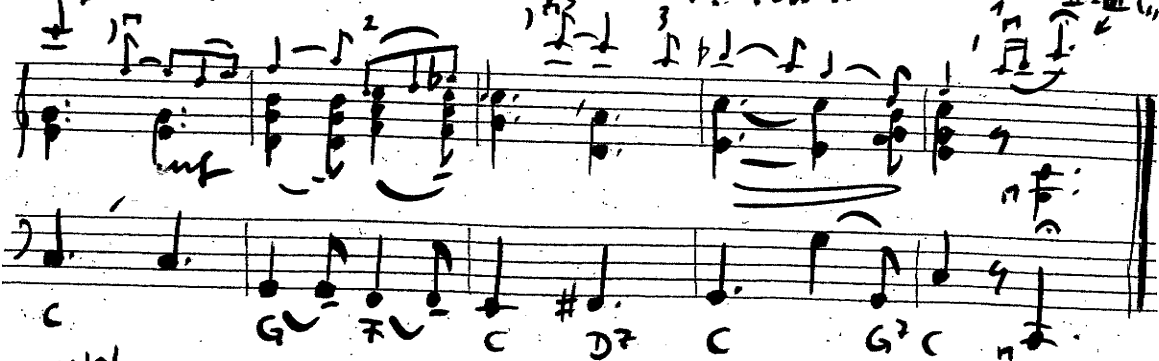
nicht. Sie hörn alle 3 ihren Herzen Gespräch u. wenn sie nicht weg sind, so sitzen sie noch.



vi. I = II („g“)

Bsp - Pos - a: 1 okt. ↑

vi. II = III („g“)



s. Kb.

